F. CADET DE GASSICOURT

BIBLIOTHÉCAIRE A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE

DES

PORTRAITS, DESSINS, AUTOGRAPHES

ET

OUVRAGES IMPRIMÉS

DE THÉOPHILE GAUTIER

(1811-1872)

Exposés dans le Vestibule d'honneur de la Bibliothèque Nationale à l'occasion du Centenaire de la naissance du poète.

AVEC UN PORTRAIT

Extrait de la *Revue des Bibliothèques*, nos 4-6, avril-juin 1911

PARIS (VIe)

LIBRAIRIE HONORÉ CHAMPION, ÉDITEUR

5, QUAI MALAQUAIS, 5

1911

Tous droits réservés

...ATIONALE

...nçaises. Nouvelle série métho...

...pour coller sur fiches. 15 fr
...100 pages . . . . . 15 fr
. . . . . 290 fr

...ue publie la Bibliothèque national...
...noins coûteuse des bibliogra...
...es ouvrages consacrés à l'étude d...

...ivisions à la fois du cadre métho...
...même, et dans l'autre par un renvo...
...que mois le ou les paragraphes d...
...ourant des publications nouvelle...

...ces des cartes et plans entrés à l...
...t des listes particulières ainsi qu...
...gravées.

Les douze fascicules mensuels sont complétés par une double table annuelle, l'une des noms des auteurs, éditeurs et traducteurs, l'autre des mots typiques caractérisant spécialement le sujet traité dans chacun des ouvrages mentionnés.

Grâce à ces tables, les volumes annuels du Bulletin constitueront des instruments de recherches bibliographiques permettant de retrouver les ouvrages publiés en France sur les sujets les plus particuliers.

Bibliothèque Nationale. — *Historique.* DELISLE (Léopold). **Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale.** Étude sur la formation de ce dépôt, comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce des livres à Paris. Paris, 3 vol. in-4 et album de 5 planches d'anciennes écritures (Épuisé). . . . . 120 fr

— MORTREUIL (François). **La Bibliothèque Nationale,** son origine et ses accroissements jusqu'à nos jours, notice historique, in-8. br. . . . . 3 fr.

Inventaires : **Catalogue des livres imprimés** de la Bibliothèque Nationale. T. I, prix 10 fr. ; les tomes suivants (II à XLIII) chaque . . . . . 12 fr. 50.

— AUVRAY (L.). **Inventaire sommaire d'une collection du président de Harlay,** sur diverses matières ecclésiastiques 1895, in-8. . . . . 2 fr.

— BOUCHOT (H.), de l'*Institut*. **Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre,** conservés au département des estampes de la Bibliothèque Nationale, avec la description d'estampes rares sur le même sujet, récemment acquises de M. Destailleur. 1896, gr. in-8. . . . . 3 fr.

— COUDEE (C.). **Inventaire sommaire de la collection Clément de Boissy** sur la juridiction et la jurisprudence de la Chambre des Comptes. 1895, in-8. . . 2 fr.

— DELISLE (Léopold). **Inventaire général et méthodique des manuscrits français de la Bibliothèque Nationale.** T. I. Téologie, in-8. . . . . 7 fr. 50

— T. II. Jurisprudence, in-8. . . . . 7 fr. 50

— **Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Fonds de Cluni,** in-8. . . . . 7 fr. 50

— DUPLESSIS. **Inventaire de la collection d'estampes relative à l'histoire de France** léguée en 1863 à la Bibliothèque Nationale par M. Michel Hennin. 1876 à 1884, 5 vol. in-8, en liv. . . . . 40 fr.

— GUIFFREY (Joseph), *du cabinet des Estampes*. **Les dessins du Cabinet Peiresc au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale.** Antiquité. Moyen Age. Renaissance. 1909, in-4 de 100 pages de texte dont 17 en couleurs ; tiré à 125 exemplaires numérotés. . . . . 50 fr.

— **Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale.** Actes royaux par A. Isnard. T. I. *Depuis l'origine jusqu'à Henri IV.* Imp. Nat. 1910. in-8, CXXII, 852 col. . . . . 12 fr. 50

— HULT (Gédéon). **Catalogue des manuscrits néerlandais** de la Bibliothèque Nationale. 1888, in-8, br. . . . . 5 fr.

Catalogue des manuscrits allemands de la Bibliothèque Nationale, 1895, gr. in-8. . . . . 5 fr.

— L... ROSCIERE (Ch. de). **Catalogue de la collection** de Camp conservée au département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. 1806 . . . . . 3 fr.

— M... **Catalogue des manuscrits espagnols** de la Bibliothèque . . . . . 35 fr.

...ue de Méz...

...la Littérat...
...ors texte, dont ...
...professeur à ...
...ume in-8° rais...
...ée... 25 fr.

...TÉRATURES

...R CHUQUET, in...
...de France.

...Littérature
...LISZEWSKI.

...Littérature
...G. ASTON (Trad.

...Littérature
...T HUART, prof...
...gues Orientales...
...toile, 6 fr. 50 ; -

...e à nos jou...
...française, prof...
...professeur à l...
...lume in-8° rais...
...rée... 20 fr.

...olution fr...
...ublique (1789-1...
...raisin, 816 page...
...rée... 16 fr.

...e contemp...
...6), par CH. S...
...é de 800 page...
...ée... 16 fr.
...démie française

...ions, par ...
...de, traduit s...
...maître de con...
...oire et de gé...
.....
...ée... 20 fr.

...2, RUE SAINTE-...

ANNULÉE

PQ
2258
.Z5
C3
1911
SMRS

F. CADET DE GASSICOURT

BIBLIOTHÉCAIRE A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE

DES

PORTRAITS, DESSINS, AUTOGRAPHES

ET

OUVRAGES IMPRIMÉS

DE THÉOPHILE GAUTIER

(1811-1872)

Exposés dans le Vestibule d'honneur de la Bibliothèque Nationale à l'occasion du Centenaire de la naissance du poète

AVEC UN PORTRAIT

Extrait de la *Revue des Bibliothèques*, nos 4-6, avril-juin 1911

PARIS (VIe)

LIBRAIRIE HONORÉ CHAMPION, ÉDITEUR

5, QUAI MALAQUAIS, 5

1911

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER
11, RUE DE GRENELLE, PARIS.

HISTOIRE
DES ŒUVRES
DE
THÉOPHILE GAUTIER

PAR LE VICOMTE
DE SPOELBERCH DE LOVENJOUL
(CHARLES DE LOVENJOUL)

Avec quatre portraits et deux autographes

Nous appelons particulièrement l'attention de tous les bibliophiles, de tous les lettrés, de tous les admirateurs de Théophile Gautier sur l'ouvrage du vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, dont nous annonçons aujourd'hui la publication.

L'*Histoire des Œuvres de Théophile Gautier* est le premier ouvrage de ce genre publié jusqu'ici, car les travaux analogues, exécutés à propos d'écrivains du siècle dernier, n'en peuvent donner aucune idée.

Théophile Gautier fut un esprit encyclopédique, comparable à celui de Gœthe. Il s'est révélé tout à la fois poète, romancier, voyageur, auteur dramatique, historien, critique artistique, théâtral, musical et littéraire ; aucun autre grand écrivain français n'a abordé autant de genres, ne les a traités avec une plume aussi prestigieuse, un sens aussi juste, un succès aussi éclatant.

Mais cette œuvre considérable était répandue de tous côtés, dans des journaux de toutes sortes, dont un grand nombre n'existent plus depuis de longues années.

Où rechercher ces pages disséminées partout? Où trouver les collections des innombrables journaux parus depuis la seconde moitié de ce siècle, et comment rassembler le catalogue de la production littéraire complète d'un maître écrivain de notre temps?

Ces recherches si difficiles et si laborieuses, ont été faites à propos de Théophile Gautier, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul : c'est ce curieux travail que nous annonçons aujourd'hui. L'auteur n'est pas, du reste, un inconnu pour le public. Déjà son remarquable ouvrage : *Histoire des Œuvres de H. de Balzac*, l'a fait connaître comme le bibliographe le plus compétent de notre époque, parmi ceux qui s'occupent de l'histoire littéraire du dix-neuvième siècle.

Pendant trente ans, il a recueilli des notes, fouillé nombre de collections de journaux complètement ignorés, frappé à toutes les portes, découvert les sources les plus cachées, ramassé avec une patience infatigable tout ce qui pouvait ajouter une pièce à son monument littéraire. Aujourd'hui, l'auteur soumet au public le résultat de ses longues et minutieuses recherches. Il a rétabli toute l'œuvre de Théophile Gautier en ordre chronologique, et a su rendre cet énorme travail aussi intéressant que curieux, par le grand nombre de documents et de faits qu'il cite en passant. Son ouvrage devient un récit émaillé sans cesse de citations, de morceaux inédits, en vers et en prose, et de curieuses variantes.

De ces deux volumes, plus d'un quart appartient exclusivement au Maître, et forme le complément nécessaire de ses œuvres. Il contient un grand nombre de pages inédites, ou inconnues, ou introuvables : citons entre autres, une pièce de théâtre tout entière, plusieurs pièces de vers de premier ordre, et environ cent lettres, la plupart inédites.

Nous avons joint à cet ouvrage quatre portraits de Théophile Gautier, à différentes époques, et deux autographes. Pour que rien ne manquât au mérite de cette publication unique, nous avons voulu lui donner l'attrait du tirage à petit nombre, et jamais elle ne sera réimprimée dans les mêmes conditions.

et cette variante est préférable au texte, car elle évite la répétition du mot : *douleur*, à la rime avant douze vers. Les quatre derniers vers sont aussi changés ; on lisait d'abord :

Moi, je n'ai rien qui me réponde;
Si je parlais....
La mer est là, verte et profonde,
Sous le palais !....

Ces vers ont encore été mis en musique, sous le titre de : *Solitude*, par mademoiselle de Saint-Hilaire; sous celui de : *Rêverie*, par A. Tramezzani ; sous celui de : *La Solitude*, par M. Z. Jaume de Saint-Hilaire; sous celui de : *Le Soir*, par M. J. Philipot ; sous celui de : *Mélancolie*, par M. L. Kreutzer, et sous celui de : *Seule*, par M. A. Tandou.

748. **Autre Guzla (Gazhel).** *La Presse*, 28 avril 1845. Ces vers, sous le titre de : *Gazhel*, ont aussi été réunis, la même année, aux *Poésies complètes* de Théophile Gautier, qu'ils n'ont plus quittées. Félicien David les a mis en musique sous le titre d'*Amour pour amour*. Le dernier couplet est différent dans *la Presse*. Voici cette première version :

J'aime un fez écarlate,
De sequins frémissant,
Où partout l'or éclate,
Où reluit le croissant.
La fontaine où l'eau cause;
L'arbre en fleur où se pose
L'oiseau cher à la rose
Pour conter son amour;
Mais au ciel ou sur terre,
Le trésor que préfère
Mon cœur jeune et sincère,
C'est ton cœur, blond giaour !

Ces vers ont encore été mis en musique, sous le titre de : *Gazhel*, par MM. J. T. Brinck, J. O'Kelly et mademoiselle Gabrielle Darcier, et, sous celui de : *Gazhel, orientale*, par M. E. Durand.

BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

11, RUE DE GRENELLE, PARIS.

L'Histoire des Œuvres de Théophile Gautier forme deux beaux volumes grand in-8°, ensemble d'environ 1 200 pages, impression de luxe.

Tirage à cinq cents exemplaires numérotés, savoir :

N^{os} 1 à 50,	sur papier impérial du Japon . .	100 fr.
N^{os} 51 à 100,	sur papier Wathman	75 »
N^{os} 101 à 500,	sur papier de Hollande	50 »

Il a été tiré en outre cent exemplaires, non numérotés et non mis dans le commerce, portant le nom des personnes auxquelles l'ouvrage a été offert.

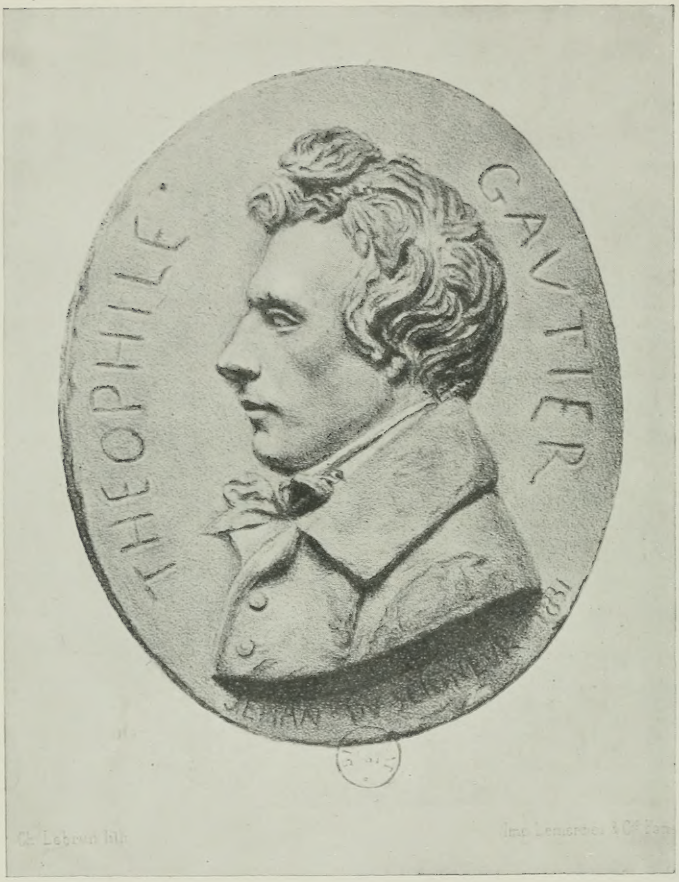
Aux exemplaires sur papier du Japon sont jointes trois épreuves des portraits sur Japon, sur Hollande et sur Chine volant.

Aux exemplaires sur papier Wathman sont jointes une épreuve des portraits sur Hollande et une autre sur Chine volant.

Paris. — Imp. E. CAPIOMONT et Cie, rue des Poitevins, 6.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

https://archive.org/details/cataloguedesport00cade



PORTRAIT DE THÉOPHILE GAUTIER

d'après le médaillon de JEHAN DU SEIGNEUR

N° 1 du Catalogue

CATALOGUE

DES

PORTRAITS, DESSINS, AUTOGRAPHES ET OUVRAGES IMPRIMÉS

DE THÉOPHILE GAUTIER

(1811-1872)

Exposés dans le Vestibule d'honneur de la Bibliothèque Nationale
à l'occasion du Centenaire de la naissance du poète (1)

PORTRAITS (2)

1 (IV). — **Portrait** lithographié par Ch. Lebrun d'après le médaillon de Jehan Du Seigneur (1831).

De profil à gauche (ovale, 94 mm. sur 80 mm.). — Tiré à 25 exemplaires.

2 (IV). — — par lui-même (novembre 1831), exécuté en fac-similé par Aglaüs Bouvenne (1878).

De trois-quarts à gauche (75 mm. sur 60 mm.). — Sous la signature et la la date sont écrits ces mots: VN POETE.

3 (III). — — à l'huile, buste assis, tête de trois-quarts à gauche (anonyme, vers 1832).

Toile de 205 mm. sur 170 mm. — Appartient à M. T. de Wyzewa.

4 (I). — — de Théophile Gautier en costume grec. Fac-similé d'un dessin à la mine de plomb par Théodore Chassériau (vers 1835).

Assis de face (250 mm. sur 200 mm.). — L'original se trouve à Chantilly, dans la collection Spœlberch de Lovenjoul. — Extrait de *l'Art*, 1877, tome II (tome IX de la Collection), p. 29.

5 (IV). — — par Célestin Nanteuil (1838).

Buste de face (185 mm. sur 140 mm.) — Lithographie de la série : *Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts.*

(1) Le chiffre arabe indique le numéro de classement du catalogue ; le chiffre romain entre parenthèses indique la vitrine où la pièce est exposée. Sauf indication contraire, les pièces exposées appartiennent aux collections de la Bibliothèque nationale.

(2) Voir aussi les ouvrages catalogués sous les nos 31, 32, 33, 35, 36 et 99, qui contiennent des portraits de Théophile Gautier.

6 (IV) — **Médaillon** en plâtre, par David d'Angers (1845).

De profil à droite (190 mm. de diamètre).

7 (I). — **Portrait**, par Charles Landelle (14 juin 1849).

De profil à droite (80 mm. sur 90 mm.). — Fac-similé d'un croquis au crayon, exécuté sur le pont du bateau venant de Londres. — Reproduit dans l'ouvrage de M. Casimir Stryienski : *Une carrière d'artiste au XIX^e^ siècle. Charles Landelle* (Paris, Emile-Paul, 1911, in-8). — Prêté par M. Bruel.

8 (IX). — **Académie** au fusain d'après Théophile Gautier, par G. Boulanger (entre 1850 et 1855).

590 mm. sur 335 mm. — Appartient à M. Maurice Dreyfous.

9 (IV). — **Portrait** gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond (1859), d'après une photographie de Nadar (1856).

De trois-quarts à gauche (155 mm. sur 125 mm.). — Exposé au salon et publié par l'*Artiste* en 1859.

10 (VI). — Répétition du Joueur de flûte et de la Femme de Nicomède, dans l'Atrium de la maison de S. A. I. le prince Napoléon, gravé par Laguillermie, sous la direction de Flameng, d'après le tableau de Gustave Boulanger (1861), au musée de Versailles.

Portrait des acteurs des deux pièces : Got, Samson, Mme Favart, T. Gautier (auteur de la *Femme de Nicomède*), E. Augier (auteur du *Joueur de flûte*), Madeleine Brohan, Geoffroy. (215 mm. sur 410 mm.). — Publié par l'*Artiste*.

11 (IX). — **Buste** de trois quarts à droite, dessiné par E. Bocourt et gravé par L. Chapon, d'après une photographie de Bertall (vers 1867).

Epreuve avant la lettre (320 mm. sur 223 mm.) de l'illustration parue dans le *Monde illustré* du 2 novembre 1872. — Appartient à M. Maurice Dreyfous.

12 (IX). — **Portrait** par Jules Jacquemart (1872).

De trois-quarts à droite (médaillon rond de 80 mm. de diamètre). — Gravé à l'eau-forte pour l'édition de *Emaux et camées*. — Epreuve unique à toutes marges, tirée sur peau de vélin et dédiée : *A mon très cher ami Maurice Dreyfous, Théophile Gautier*. Donnée peu de jours avant sa mort, vers le 15 octobre 1872. Appartient à M. Maurice Dreyfous.

13 (IV). — Même portrait.

Epreuve avant la lettre, tirée sur la planche coupée pour servir à l'impression.

PHOTOGRAPHIES (1)

14 (VII). — **Buste** de trois-quarts à droite. — *Paris, P. Petit*, 1872.

Exécuté au moment de la mort de Théophile Gautier d'après une photographie de Nadar (1855), et reproduit dans le tome II de *l'Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, par le Vicomte de Spœlberch de Lovenjoul.

15 (IX). — A mi-corps, debout, la tête de trois quarts à droite. — *Paris, Nadar* (1856).

Médaillon ovale de 290 mm. sur 240 mm. Epreuve dédiée : *Le Gautier d'été au poète d'une nuit d'hiver, Théophile Gautier.* Donnée à Edouard Plouvier. — Appartient à M. Maurice Dreyfous.

16 (VII). — — de trois quarts à droite (calotte sur la tête). — *Paris, Nadar* (1856).

Original du portrait gravé par Bracquemond en 1859. — Provient d'un lot de 44 photographies de contemporains célèbres données le 8 avril 1890 par Maxime Du Camp (Don n° 8319). — Au dos, inscription manuscrite : *Théophile Gautier*, 1865. (Date erronée, l'eau-forte de Bracquemond ayant été gravée en 1859.)

17 (VII). — **Photographie**, d'après l'aquarelle de N. Kertchkov (1859).

Théophile Gautier, de trois quarts à gauche, assis à côté d'un conducteur russe dans un traineau attelé de deux chevaux. Souvenir de son voyage en Russie (270 mm. sur 380 mm.)

18 (VII). — En pied, assis sur une chauffeuse, tête de trois quarts à gauche. — *Paris, Nadar* (1er octobre 1861).

N° du dépôt légal 6922.

19 (VII). — Debout, de profil à gauche. — *Paris, Nadar* (1er octobre 1861).

N° du dépôt légal 6923.

20 (VII). — En pied debout, de face. — *Paris, Nadar* (1er octobre 1861).

N° du dépôt légal 6924.

21 (VII). — **Buste**, assis sur une chauffeuse, tête de face. — *Paris, Nadar* (8 février 1862).

N° du dépôt légal 764.

22 (VII). — — de face. — *Paris, J. Thierry* (1865).

Dépôt légal du 20 mars 1869, n° 316. — Original du portrait reproduit par Maxime Du Camp, qui lui assigne la date de 1866. (Voir le n° 36.)

23 (VII). — Debout, tête de trois quarts à gauche. — *Paris, L. Pierson* (14 novembre 1867).

N° du dépôt légal 2723.

24 (VII). — Assis, tête de face. — *Paris, L. Pierson* (14 novembre 1867).

N° du dépôt légal 2724.

(1) A moins d'indication contraire, le format est celui dit : *carte de visite*. — Les dates de ces portraits ont été établies sur les indications fournies par M. Boucher, à qui nous adressons ici tous nos remercîments.

CHARGES

25 (IV). — **Charge**, par Benjamin Roubaud (1839).

En pied de profil à gauche (265 mm. sur 160 mm.). — Lithographie de la série du *Panthéon Charivarique* (*Poètes*), publiée par le *Charivari*. — Au bas de l'épreuve se lit un quatrain dont le deuxième vers contient une faute corrigée depuis (il manque le mot *toupet*):

Théophile Gautier est de ce poil énorme
Né coiffé.... Quel ! Puisqu'il n'est amoureux
Sytématiquement (*sic*) que de la belle forme,
Il devrait bien changer celle de ses cheveux.

26 (II). — — au fusain et à la gouache exécutée par Nadar en 1854.

De trois quarts à droite. — Ce dessin a servi pour la grande planche lithographiée: le *Panthéon Nadar*. (235 mm. sur 155 mm.).

27 (II). — — au fusain et à la gouache exécutée par Nadar en 1858.

De trois quarts à droite, Th. Gautier est représenté en Turc de fantaisie, assis sur des cousins et entouré de nombreux chats. — Cette composition fait partie de la série: *Les Contemporains de Nadar*, par Nadar et Riou, publiée dans le *Journal pour Rire* du 6 novembre 1858 (310 mm. sur 235 mm.)

28 (III). — — à l'aquarelle, par E. Giraud (vers 1862).

En pied de profil (510 mm. sur 378 mm.). En habit, avec un fez, une pipe turque et des babouches. Au fond, dômes et minarets. — Fait partie de la série exécutée pour S. A. I. la Princesse Mathilde.

29 (II). — — par H. Mailly (1867).

Assis de face en costume turc; à ses pieds une pipe et une palette. — Petite photographie de 97 mm. sur 55 mm., d'après la lithographie originale (150 mm. sur 90 mm.), qui fait partie d'une planche de 8 caricatures d'artistes et de littérateurs : Jacques Offenbach, Alexandre Dumas, Albert Wolff, Frédéric (*sic*) Lemaitre, Émile de Girardin, Théophile Gautier, Georges Hainl, Victor Hugo.

30 (I). — **Théophile Gautier académicien ?** par André Gill.

Charge en couleurs, représentant Th. Gautier en pot à tabac avec l'inscription *Tabac du Levant*; bonnet de coton et couronne d'immortelles sur la tête; aux pieds, babouches rouges; à terre, une pipe turque; au fond, l'Institut. (320 mm. sur 260 mm.). — En tête du journal *L'Eclipse*, 2 mai 1869. (Donation Audéoud, n° 140).

OUVRAGES CONCERNANT THÉOPHILE GAUTIER (1)

31 (VI). — **Le Tombeau de Théophile Gautier.** — *Paris, Lemerre,* 1873. In-4°, II-179 p. [Inv. Ye. 4606.

Poésies de divers auteurs à la louanges de Th. Gautier. — En frontispice, portrait de Gautier, d'après la gravure de Bracquemont.

32 (VIII). — **Théophile Gautier**, souvenirs intimes par Ernest Feydeau. Portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Rajon. — *Paris, E. Plon & Cie*, 1874. In-12, 353 p. [Ln27. 27724.

33 (VIII). — **Théophile Gautier**. Sa bibliographie, par M. Maurice Tourneux, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin, d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de *Hernani* (1830). — *Paris, J. Baur*, 1876. In-8°, 45 p.

Exemplaire sur Chine, portant la dédicace au crayon bleu: *A Philippe Burty son Maurice Tx* (Tourneux). — Appartient à M. Paul Lacombe.

34 (VIII) — Emile Bergerat. **Théophile Gautier**, entretiens souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. — *Paris, G. Charpentier,* 1879. In-16, XXVIII-323 p. [Ln27. 31079.

L'eau-forte de Bracquemont, en frontispice, représente la chambre de Th. Gautier où se trouvent plusieurs chats.

35 (VI). — **Histoire des œuvres** de Théophile Gautier, par le vicomte de Spœlberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Avec quatre portraits et deux autographes. Tome I (-II). — *Paris, G. Charpentier*, 1887. 2 vol. gr. in-8°.

Tome I: eau-forte sur Japon donnant quatre portraits de Th. Gautier: en haut, encadré, un buste de 1849, par Adrien Nargest; en bas trois têtes au trait, de 1866. 1831 et 1859.
Tome II: portrait d'après la photographie de Nadar de 1855, reproduite en 1872 par P. Petit.
Exemplaire n° 132 sur papier de Hollande, appartenant à M. Henry Marcel.

36 (VI). — Les grands Ecrivains français. **Théophile Gautier**, par Maxime Du Camp,... *Paris, Hachette*, 1890. In-16, 290 p.

Avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une photographie de 1866 (Date erronée : la photographie de Thierry reproduite en frontispice est de 1865. Voir le n° 22.) — Exemplaire de M. Henry Marcel.

(1) Cinq de ces ouvrages contiennent des portraits de Th. Gautier (voir les n°s 31, 32, 33, 35 et 36).

37 (VI). — Henry Marcel. **Essai sur Théophile Gautier.** — *Paris, P. Ollendorff*, 1903. In-16, 56 p.

Cet essai, présenté, sous forme d'éloge, à l'Académie française, a obtenu la première mention au concours d'éloquence de 1902. — Exemplaire de M. Henry Marcel.

EX-LIBRIS

37 (V). — **Ex-libris** de Théophile Gautier gravé par Aglaüs Bouvenne (1872).

Portique égyptien avec allégorie et monogramme de Th. Gautier (68 mm. sur 70 mm.).

AUTOGRAPHES

38 (II). — (Lettre adressée à M. Taschereau, administrateur général de la Bibliothèque impériale, pour lui demander, en faveur de M^lle^ Judith Gautier, le prêt des manuscrits chinois et commençant par ces mots) : Monsieur, Je vous soumets avec l'espérance d'une réponse favorable... (10 février 1866).

39 (II). — (Autre lettre adressée à M. Taschereau pour demander confirmation du prêt des livres chinois en faveur de M^lle^ Judith Gautier et commençant par ces mots) : Monsieur, Je prends la liberté de vous rappeler... (21 avril 1872).

40 (II). — **Histoire de mes bêtes**, manuscrit autographe de 19 ff.

Appartient à M. Maurice Dreyfous.

41 (III). — **Le Louvre**, manuscrit autographe de 25 ff.

Appartient à M. Maurice Dreyfous.

ŒUVRE GRAPHIQUE (1)

42 (IX).— **Dessin** à la mine de plomb, représentant une jeune fille sur les genoux d'un jeune homme (17 novembre 1831).

140 mm. sur 100 mm. — Appartient à M. Maurice Dreyfous.

43 (IX). — **Photographie** de la copie faite par Théophile Gautier d'une peinture de Chassériau (portrait de Carlotta Grisi ?).

148 mm. sur 118 mm. — Certifié par M. Eugène Piot. — Appartient à M. Chassériau.

ŒUVRE LITTÉRAIRE

POÉSIES

44 (VIII). — **Poésies** de Théophile Gautier.... — *Paris, Ch. Mary*, 1830. In-16, 192 p. [Inv. Rés. Ye. 4055

45 (VIII). — **Albertus**, ou l'Ame et le péché, légende théologique, par Théophile Gautier. — *Paris, Paulin,* 1833. In-12, v-368 p. [Inv. Rés. Ye. 4053.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil (1832).

46 (IX). — **La Comédie de la mort**, par Théophile Gautier. — *Paris, Desessart*, 1838. In-8°, 575 p.

Appartient à M. Maurice Dreyfous.

47 (IX). — **Poésies** complètes de Théophile Gautier. Albertus, la Comédie de la mort, poésies diverses, poésies nouvelles. — *Paris, Charpentier*, 1845. In-12, 370 p.

Appartient à M. Maurice Dreyfous.

48 (VIII). — **Émaux et camées**, par Théophile Gautier. — *Paris, E. Didier*, 1852. In-16, 106 p. [Inv. Rés. Ye. 4054

Couverture blanche imprimée en rouge.

49 (VIII). — **Émaux et camées**, par Théophile Gautier. 112 dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp,... — *Paris, L. Conquet*, 1887. In-16, XVI-250 p.

Couverture blanche illustrée en couleurs. — Exemplaire sur Chine n° 197. — A la fin du volume est un

(1) Il faut y joindre les reproductions des portraits de Théophile Gautier par lui-même et de ses dessins décrits sous les n°s 33, 73 et 99.

fascicule de 7 p., intitulé *Prime aux souscripteurs* et contenant *Musée secret*.— Reliure maroquin bleu de Marius Michel (Donation Audéoud n° 522).

50 (VIII). — **Absence**, poésie de Théophile Gautier, musique de Paul Puget. — *Paris, Lemoine et fils*, 1885. Gr. in-4, 7 p. [Vm⁷. 93994

THÉATRE

51 (VIII). — **La Péri**, ballet fantastique en deux actes, par MM. Théophile Gautier et Coralli, musique de M. Burgmuller... Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de Musique, le lundi 17 juillet 1843... — *Paris, Vve Jonas*, 1843. In-8, 15 p. [Yth. 3264

Couverture gris-bistre imprimée.

52 (VIII). — **Un Voyage en Espagne**, vaudeville en trois actes, par MM. Théophile Gautier et Paul Siraudin, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 21 septembre 1843. — *Paris, Detroux*, 1843. — Gr. in-8, 27 p. [Yth. 4424

La couverture jaune imprimée porte: *Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N° 248...* — Texte sur deux colonnes.

53 (VIII). — **Giselle** ou **Les Wilis**, ballet fantastique en deux actes, par MM. de Saint-Georges, Théophile Gautier et Coralli..., musique de M. A. Adam, représenté pour la première fois à Paris par le Théâtre de l'Académie royale de Musique, le lundi 28 juin 1841. — *Paris, Vve Jonas*, 1845. In-8, 15 p. [Yth. 7971

La couverture rose imprimée porte en plus: *3e édition* et classe les auteurs dans l'ordre suivant: *Théophile Gautier, de Saint-Georges et Coralli.*

54 (VIII). — **Le Tricorne enchanté**, bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet, par MM. Théophile Gautier et Siraudin, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 7 avril 1845. — *Paris, Marchant* (1845). Gr. in-8, 14 p., illustr. [Yth. 4112

La couverture verte imprimée porte: *Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouée (sic) sur tous les théâtres de Paris.* — Texte sur deux colonnes.

55 (VIII). — **La Juive de Constantine**, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux, par MM. Théophile Gautier et Noël Parfait, musique de M. Pilati... Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 novembre 1846. — *Paris, Mar-*

chant (1846). Gr. in-8, 27 p., illustr. [Yth. 2262

La couverture rose imprimée porte : *Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris.* — Texte sur deux colonnes.

56 (VIII). — **Regardez mais ne touchez pas**, comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le second Théâtre français (*Odéon*), le 20 octobre 1847. — *Paris, M. Lévy frères*, 1847. In-12, 59 p. [Yth. 15205

La couverture manque ; le titre est pris sur le titre de départ, p. 1 ; les indications de date et d'éditeur sont données d'après le *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, de Georges Vicaire.

57 (VIII). — **Pâquerette**, ballet-pantomime en trois actes et cinq tableaux, de MM. Théophile Gautier et Saint-Léon, musique de M. Benoist... représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra, le 15 janvier 1851. — *Paris, V^ve Jonas*, 1851. In-8, 24 p. [Yth. 13380

Couverture grise imprimée.

58 (VIII). — **Gemma**, ballet en deux actes et cinq tableaux, livret de M. Théophile Gautier, musique de M. le comte Gabrielli... Représenté pour la première fois, à Paris, à l'Académie impériale de Musique, le 31 mai 1854. — *Paris, M. Lévy frères*, 1854. In-16, 16 p. [Yth. 7857

La couverture verte imprimée porte : *Académie impériale de musique. Gemma.* La dernière page est paginée par erreur 18, l'avant-dernière portant 15.

59 (VIII). — Théophile Gautier. **Théâtre de poche**. — *Paris, Librairie nouvelle*, 1855. In-12, 255 p. [Inv. Rés. Yf. 4437.

60 (VIII). — **Sacountala**, ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasâ. Livret de M. Théophile Gautier, musique de M. Ernest Reyer... Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra, le 14 juillet 1858... — *Paris, V^ve Jonas*, 1858. In-8, 16 p. [Yth. 15985.

La couverture jaune imprimée porte l'inscription manuscrite : *Deuxième édition.*

ROMANS

ÉDITIONS ORIGINALES

61 (V). — **Les Jeunes France**, romans goguenards, par Théophile Gautier... — *Paris, E. Renduel*, 1833. In-8, 351 p. [Inv. Rés. Y^2. 3115.

Avec un frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte.

62 (V). — **Mademoiselle de Maupin**, double amour, par Théophile Gautier,... — *Paris*, *E. Renduel*, 1835. In-8, tome I. [Inv. Rés. Y². 3120.

Couverture grise imprimée.

63 (VII). — **La Couronne de bluets**, roman, par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. — *Paris*, *H. Souverain*, 1836. In-8, 388 p. [Inv. Y². 42987.

La *Moralité* est comprise entre les pages 369 et 388.

64 (V). — **Fortunio**, par Théophile Gautier. — *Paris*, *Desessart*, 1838. In-8, IV-311 p. [Inv. Y². 38058.

Couverture blanche imprimée. — La première édition a paru en 1837 sous le titre l'*Eldorado*, remplacé, à partir de 1838, par celui de *Fortunio*.

65 (V). — **Militona**, par Théophile Gautier. — *Paris*, *Desessart*, 1847. In-8, 336 p. [Inv. Y². 38077

Couverture jaune imprimée.

66 (VI). — **Les Roués innocents**, par Théophile Gautier. — *Paris*, *Desessart*, 1847. In-8, 346 p. [Inv. Y². 38106.

Couverture jaune imprimée.

67 (V). — **Les deux Étoiles**, par Théophile Gautier. — *Bruxelles*, *Tarride*, 1848. In-12, tome I. [Inv. Y². 38.056.

La couverture jaune imprimée porte l'ex-libris manuscrit: *Doudez, cocher à Bruxelles*. — Même ouvrage que *Partie Carrée*, publiée à Paris en 1851.

68 (V). — **Jean et Jeannette**, par Théophile Gauthier (*sic*). — *Paris*, *Baudry* (1850). In-8, tome I. [Inv. Y². 38060.

Couverture verte imprimée.

69 (V). — **Partie carrée**, roman par Théophile Gautier. — *Paris*, *H. Souverain*, 1851. In-8, tome I. [Inv. Y². 38091.

Couverture jaune imprimée. — Même ouvrage que *Les deux Etoiles*, publié à Bruxelles en 1848.

70 (V). — Théophile Gautier. **La Peau de tigre**. — *Paris*, *H. Souverain*, 1852. In-8, t. I. [Inv. Y². 38094.

Couverture bistre imprimée.

71 (V). — Théophile Gautier. **Celle-ci et celle-là**. — *Paris*, *E. Didier*, 1853. In-16, 92 p. [Inv. Y². 38655.

La couverture blanche, imprimée en rouge, porte en plus : *Ou la Jeune France passionnée* (sic). Le titre de départ, p. 1. porte : *Ou le Jeune-France passionné* (sic). — Première édition séparée.

72 (V). — Théophile Gautier. **Le capitaine Fracasse**. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. — *Paris, Charpentier*, 1866. Gr. in-8. 500 p. [Inv. Rés. Y². 1003.

Première édition illustrée. — L'édition originale est en 2 vol. in-18 (1863).

RÉIMPRESSIONS

73 (V). — **Fortunio**, par Théophile Gautier. Avec deux dessins de Théophile Gautier reproduits en fac-similé. — *Paris, G. Charpentier*, 1878. — In-32, 336 p. [8° Y². 1688.

Couverture blanche parchemmée imprimée.

74 (V). — Suite de 10 eaux-fortes dont un frontispice, gravées par Taluet d'après V.-A. Poirson, pour illustrer **Mademoiselle de Maupin.** — *Paris, Nadaud*, 1881. In-4°. [4°Y². 1916.

Ces planches ne se rapportent à aucune édition en particulier.

75 (V). — **Mademoiselle de Maupin**, double amour, par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. — *Paris, L. Conquet*, 1883. Gr. in-8. Tome I.

Couverture blanche imprimée. — Exemplaire sur Japon, n° 21, avec trois états des eaux-fortes de Champollion, d'après E. Toudouze. Aquarelle originale de Toudouze. — Reliure maroquin vert décoré de Cuzin. — Ex-libris de Paul Bellon (Donation Audéoud, n° 270).

76 (VI). — Théophile Gautier **Le Roi Candaule,** illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. — *Paris, A. Ferroud,* 1893. Gr. in-8, XVI-111 p.

Couverture illustrée. — Première édition séparée. — Exemplaire n° XII sur grand vélin d'Arches, avec trois états des eaux-fortes et une aquarelle originale de Paul Avril. — Reliure maroquin rouge décoré de Marius Michel (Donation Audéoud, n° 273).

77 (V). — — **Jean et Jeannette.** Illustré de 24 compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. — *Paris, A. Ferroud*, 1894. Gr. in-8, XXXII-207 p.

Couverture illustrée. — Exemplaire sur grand vélin d'Arches, n° 19, avec trois états des eaux-fortes et une aquarelle originale de Lalauze. — Reliure maroquin bleu décoré de Mercier (Donation Audéoud, n° 268)

78 (VI). — — **Une Nuit de Cléopâtre,** illustrée de 21 compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. — *Paris, A. Ferroud*, 1894. Gr. in-8, XX-82 p.

Couverture illustrée. — Exemplaire n° 14 sur papier grand vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes et une aquarelle originale de P. Avril. — Reliure maroquin jaune brun décoré de Marius Michel (Donation Audéoud, n° 274).

79 (VI). — — **La Chaîne d'or.** Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. — *Paris, A. Ferroud*, 1896. Gr. in-8, 54 p.

Couverture illustrée en couleurs. —

Exemplaire sur grand vélin d'Arches, avec deux états des compositions en couleurs. — Reliure maroquin jaune brun décoré de Mercier (Donation Audéoud, n° 267).

80 (VI). — — **Omphale** histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze. Préface par A. de Claye. — *Paris, A. Ferroud*, 1896. In-16, 40 p.

Couverture illustrée. — Exemplaire sur Japon n° 32, avec trois états des eaux-fortes. — Reliure maroquin chamois décoré de Mercier (Donation Audéoud n° 525).

81 (V). — — **Fortunio**. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies en couleurs de A. Lunois. — *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1898. In-4, 184 p.

Couverture blanche imprimée. — Exemplaire n° 400 sur vélin du Marais. Appartient à M. Henry Marcel.

82 (V). — — **Celle-ci et celle-là** ou la Jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de François Courboin. — *Paris, A. Rouquette*, 1900. In-8° x-161 p.

Couverture blanche marbrée de bleu imprimée. — Exemplaire n° 116, avec deux états de chaque planche. — Reliure maroquin vert foncé décoré de Mercier (Donation Audéoud n° 521).

83 (VI). — — **Le Pavillon sur l'eau**. Compositions en couleurs de Henri Caruchet. Préface par Camille Mauclair. — *Paris, A. Ferroud*, 1900. In-8, VIII-46 p.

Couverture bleu ciel illustrée. — Exemplaire n° 19 sur grand vélin d'Arches avec une suite des compositions en noir sur chine. — Reliure maroquin jaune décoré de Marius Michel. (Donation Audéoud, n° 272).

84 (VI). — Théophile Gautier. **Le Roman de la Momie**. 42 compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. — *Paris, L. Conquet*, 1901, In-8, 262 p.

Couverture illustrée en couleurs. — Exemplaire n° 177 sur papier vélin du Marais. — Appartient à M. Henry Marcel.

85 (V). — Théophile Gautier. **Jettatura**. Compositions et gravures en couleurs de François Courboin. — *Paris, A. Romagnol*, 1904. In-8, 193 p.

Couverture illustrée. — Exemplaire sur papier vélin de cuve, avec trois états de toutes les planches. — Reliure maroquin olive décoré de Gruel. (Donation Audéoud n° 269.)

VOYAGES

86 (IX). — Théophile Gautier. **Italia**. — *Paris, V. Lecou*, 1852, In-12, 364 p.

Couverture jaune imprimée. — Appartient à M. Maurice Dreyfous.

87 (VII). — **Constantinople**, par Théophile Gautier. — *Paris, M. Lévy frères*. 1853. In-18, 366 p. [Inv. J. 18501.

ARTS ET SCIENCES

88 (VII). — **Nouveau système** de direction aérienne, reposant sur les véritables lois de la locomotion des corps inertes et animés, et sur l'application de ces lois à la locomotion aérienne, par l'emploi de moyens mécaniques ou physiques quelconques de manière à obtenir deux locomotions alternatives et en sens inverse... Souscription nationale pour arriver à la réalisation de la navigation aérienne par le système Pétin... (signé : Théophile Gautier). — *Paris, impr. de Preve et C^ie^* (1850). Gr. in-8, 6 p., pl. [Inv. Vp. 2250.

Imprimé sur deux colonnes. — Extrait de la *Presse* du 4 juillet 1850.

89 (VII).— **L'art moderne**, par Théophile Gautier. — *Paris, M. Lévy frères*, 1856. In-12, 303 p. [Inv. V.40014

90 (VII). — Théophile Gautier. **Histoire de l'art dramatique** en France depuis vingt-cinq ans. — *Paris, Hetzel*, 1858-1859). 6 vol. in-12.

Couverture verte imprimée. 1^re^ série. — Exemplaire prêté par M. P. Lacombe (avec son ex-libris).

91 (VII). — **Abécédaire** du Salon de 1861, par Théophile Gautier.— *Paris, E. Dentu*, 1861. In-12, 417 p. [Inv. V. 24.669

L'ouvrage est ouvert à la p. 364, contenant la notice concernant le peintre Ziem et son œuvre.

92 (VII). — **Dessins** de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. — *Paris, Castel*, 1863. Gr. in-4, 27 p., gravures dans le texte, 12 pl. et 1 frontispice. [Inv. V. 5089

Avec une lettre de Victor Hugo.

93 (VII). —**Les Dieux et les demi-dieux** de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations par M. Calamatta. — *Paris, Morizot*, 1864 (1863). Gr. in-8, III-440 p. [Inv. V. 14856

94 (VII). — **Photosculpture**, 42, boulevard de l'Étoile, 42 (signé : Théophile Gautier). — *Paris, P. Dupont*, 1864. In-8, 14 p., fig. [Inv. Vp. 15915

Couverture violette imprimée. — Extrait du *Moniteur universel* du 4 janvier 1864.

MÉLANGES

95 (VII). — **Zigzags**, par Théophile Gautier. — *Paris, V. Magen*, 1845. In-8, 354 p. [Inv. Z. 49400

Édition originale, différente de la suivante.

96 (V).—Théophile Gautier. **Caprices et Zigzags**. — *Paris, V. Lecou*, 1852. In-18, 250 p. [Inv. Y². 38052

Couverture jaune imprimée. — Première édition in-18, contenant 8 chap. de plus et un de moins que l'édition précédente.

97 (VII).—**Les Grotesques**, par Théophile Gautier. — *Paris, M. Lévy frères*, 1853. In-18, xv-400 p. [Inv. Z. 49. 394

Première édition in-18.

98 (VII). — **Histoire du romantisme**, par Théophile Gautier.— *Paris, aux bureaux de l'administration du Bien Public*, 1872. Gr. in-8, 32 p. [Inv. Zp. 122

Couverture blanche imprimée. — Texte sur deux colonnes. Tirage à part d'articles publiés dans le *Bien public*. Contient les onze premiers chap. de l'*Histoire du romantisme* (publiée en entier en 1874, in-16).

99 (IX) Théophile Gautier. **Portraits contemporains**, littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques, avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. — *Paris, Charpentier et Cie*, 1874. In-16, III-464 p.

Couverture jaune imprimée. — L'*Avertissement* est signé: M. D. (Maurice Dreyfous). — Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux épreuves du portrait, dont une sur Chine avant la lettre. — Relié avec une lettre autographe de Carlotta Grisi. — Appartient à M. Maurice Dreyfous.

100 (IX). — — **Histoire du romantisme**, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. — *Paris, Charpentier et Cie*, 1874. In-12, VI-410 p.

L'*Avertissement* est signé : M. D. (Maurice Dreyfous). — Couverture jaune imprimée. — Exemplaire sur papier de Hollande appartenant à M. Maurice Dreyfous et relié avec des autographes de Jules Vabre, *le compagnon miraculeux* (exposé) et de Célestin Nanteuil.

DIJON. — IMPR. DARANTIERE

SOCIÉTÉ DES ÉTUDES ROBESPIERRISTES

COMITÉ DIRECTEUR

Ancien Président d'Honneur : M. Edouard Lockroy

Président : M. Albert MATHIEZ, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres l'Université de Dijon (3, boulevard Carnot, à Dijon).

Vice-présidents : MM. Albert THOMAS, agrégé d'histoire, Directeur du Bureau international du Travail ; ROUANET, ancien député ; Henry POULET, conseiller d'Etat.

Secrétaire général : M. Georges MICHON, docteur ès-lettres, 39, rue Michel-Ange, Paris.

Secrétaire : M. Maurice DUSSARP, homme de lettres.

Trésorier : M. Georges CHAPUIS, banquier, 14, rue Carnot, à Reims et 12, rue Rounont, à Paris.

Membres du Comité : MM. Jean BERNARD, homme de lettres ; André BERTHELOT, régé d'histoire, sénateur ; Commandant Francis BORREY, docteur ès-lettres ; Eugène RGNE, professeur au lycée de Pontivy ; Général DIEZ ; Maurice DOMMANGET, diplômé istoire ; Léon DUBREUIL, doct. ès-lettres ; Mlle DUPORTAL, doct. ès-lettres ; MM. Georges RDY, directeur de l'Enseignement au Maroc ; Nicolas KARÉIEV, professeur honoraire à niversité de Leningrad ; LABROUSSE, professeur en congé ; Gustave LAURENT, joint au Maire de Reims, co-directeur des *Annales* ; Emile LE GALLO, docteur lettres, prof. au collège d'Auxerre ; Emile LESUEUR, doct. ès-lettres ; Henri LION, prof. régé au lycée Condorcet, docteur ès lettres ; André MATER, avocat à la Cour ; Charles RÉE, archiviste du département de l'Yonne ; DE PRESSAC, secrétaire rédacteur à la ambre des députés ; Salomon REINACH, membre de l'Institut ; René RENOULT, ancien nistre, sénateur ; Antoine RICHARD, professeur d'école normale ; Henri ROY, diplômé istoire, sénateur ; Henri SÉE, professeur honoraire à l'Université de Rennes ; G. VAUIER, professeur agrégé au lycée Janson de Sailly ; François VERMALE, docteur lettres ; Louis VILLAT, professeur à l'Université de Besançon.

La Société des Etudes robespierristes qui est dans sa dix-neuvième année, ne demande ur Robespierre que la justice qui lui est légitimement due. Elle n'est animée contre adversaires d'aucune passion préconçue. C'est une œuvre purement scientifique elle poursuit. Elle ne limite pas le champ de ses recherches à Robespierre et à son oupe. Elle l'étend à la Révolution tout entière, à ses préludes comme à son épilogue, brassant ainsi toute la période comprise entre 1770 et 1825 environ.

Annales Historiques de la Révolution française

Organe de la Société des Études Robespierristes

Paraissant six fois par An

Souscription 30 francs par an pour la France ; 32 francs pour l'Union postale, 45 francs ur les pays à change élevé. Fascicule : 8 francs.

Les abonnements partent du 1er janvier. — Adresser toutes les communications qui ncernent la rédaction et les ouvrages pour comptes rendus, à M. Albert MATHIEZ, boulevard Carnot à Dijon (Côte-d'Or), et à M. Gustave LAURENT, 46, rue Libergier, Reims, tout ce qui concerne l'administration et les abonnements. — CHÈQUE POSTAL : 106.74 (Nancy).

AVIS IMPORTANT. — Les demandes de tirage à part doivent être adressées à nprimeur à Reims, en même temps que les premières épreuves.

Publications annexes aux Annales : Œuvres de Maximilien Robespierre

La publication des œuvres de MAXIMILIEN ROBESPIERRE, dont deux volumes ont déjà é publiés avant la guerre, a été reprise depuis 1925. — La correspondance de Maximin et d'Augustin Robespierre va paraître dans quelques jours et sera distribué gratuiment à tous les abonnés de la revue au courant de leur cotisation de 1925 et 1926.

D'autres publications annexes sont également projetées, telles :

L'*Histoire de Reims*, par M. Georges BOUSSINESQ.

Les régions libérées de 1792, par M. J. BERLAND.

Collection des *Annales révolutionnaires* et de la *Revue historique de la volution française.*

Des collections complètes des *Annales révolutionnaires* de 1910 à 1923 sont en vente BUREAU DE LA REVUE, 46, rue Libergier, à Reims, ainsi que celles de la Revue historique *ue française*, de 1919 à 1925.

Bibliothèque d'Histoire Révolutionnaire

Publiée sous la direction de M. Albert MATHIEZ

PREMIÈRE SÉRIE

En vente à la Librairie Ernest LEROUX, 28, rue Bonaparte, Paris

I. François VERMALE, docteur ès lettres : *Les classes rurales en Savoie au XVIII^e siècle.* In-8°, fig..... 7 fr. 50

II. Albert MATHIEZ : *Les conséquences religieuses de la journée du 10 août 1792 : la déportation des prêtres et la sécularisation de l'état civil.* In-8°.... 2 fr.

III. Hector FLEISCHMANN : *Le masque mortuaire de Robespierre.* Documents pour servir d'intelligence et de conclusion à une polémique historique. In-8°, trois planches hors texte..... 2 fr. 50

IV. Roger LÉVY, professeur au lycée du Havre : *Le Havre entre trois révolutions.* 1789-1848. Préface de G. Monod. In-8°..... 4 fr.

V. Joseph COMBET, *docteur ès lettres* : *La Révolution à Nice* (1792-1800) In-8°, planches..... 5 fr.

VI. François VERMALE : *La Franc-Maçonnerie savoisienne à l'époque révolutionnaire, d'après ses registres secrets.* Préface d'Albert Mathiez. In-8° 2 fr. 50

VII. François VERMALE : *La vente des biens nationaux dans le district de Chambéry.* In-8°, fig..... 2 fr. 50

VIII. Edmond CAMPAGNAC : *Les débuts de la déchristianisation dans le Cher* (septembre 1793-frimaire an II). Préface d'Albert Mathiez. In-8°.... 2 fr.

IX. Capitaine Francis BORREY, docteur ès lettres : *L'esprit public chez les prêtres francs-comtois pendant la crise de* 1813-1815. Documents inédits recueillis et publiés avec une introduction, des éclaircissements et des notes. In-8° 7 fr. 50

X. *François Chabot, représentant du peuple, à ses concitoyens qui sont les juges de sa vie politique* (pluviôse an II). Mémoire apologétique publié pour la première fois par M. Albert MATHIEZ. In-8°..... 2 fr. 50

XI. René FARGE : *Un épisode de la journée du 12 juillet* 1789 : *Camille Desmoulins au jardin du Palais-Royal.* Une brochure in-8°..... 1 fr. 50

XII. Emile LESUEUR : *La Franc-Maçonnerie artésienne au XVIII^e siècle.* Un vol. in-8°, illustré (épuisé).

XIII. Emile LESUEUR : *Livres d'architecture de la loge la Fidélité à l'O.·. d'Hesdin.* Un vol. in-8°, illustré (épuisé).

DEUXIÈME SÉRIE

En vente à la Librairie Félix ALCAN, 108, Boulevard Saint-Germain, Paris

I. Maurice DOMMANGET : *La déchristianisation à Beauvais et dans l'Oise en l'an II*, première partie. Un vol. gr. in-8°..... 5 fr.

II. Léon DUBREUIL : *L'idée régionaliste sous la Révolution.* Un vol. gr. in-8°. 5 fr.

III. Maurice DOMMANGET : *Table analytique et alphabétique des dix premières années des Annales révolutionnaires* (1908-1918). In-8°..... 10 fr

IV. Auguste TRÉVIS : *Livre de compte de l'abbé Glaize, curé constitutionnel de Glux*, publié avec une introduction et des notes. In-8°..... 5 fr.

V. Maurice DOMMANGET : *La déchristianisation à Beauvais et dans l'Oise.* deuxième partie. Un vol. grand in-8°..... 5 fr

VI. Georges MICHON : *La justice militaire sous la Révolution*..... 5 fr

VII. Antoine RICHARD : *Le gouvernement révolutionnaire dans les Basses-Pyrénées*..... 15 fr

VIII. Joseph COMBET : *La Révolution dans le Comté de Nice*..... 30 fr

IX. Albert TROUX : *L'Ecole centrale du Doubs (an IV-an XI)*..... 25 fr.

Bibliothèque de la Revue historique de la Révolution française

I. Gustave LAURENT : *Notes et souvenirs inédits de Prieur de la Marne* : in-8° de XII-169 p. orné de deux portraits de Prieur de la Marne.

II. Octave BEUVE : *L'invasion de* 1814-1815 *en Champagne*, in-8° de XII-187 p.

III. Otto KARMIN : *Sir Francis d'Ivernois, sa vie, ses œuvres et son temps*, in-8° de XIII-730 p. avec portrait.